



استمارة العنصر

1- تحديد عنصر التراث الثقافي غير المادي

- اسم العنصر كما تستخدمه الجماعة المعنية:

السراي

- اسم آخر:

الصراي

- عنوان مختصر ومفيد لعنصر التراث الثقافي غير المادي (يشير إلى مجال أو مجالات التراث الثقافي غير المادي الذي ينتمي إليه/إليها):

المهارات المرتبطة بالحرف والصناعات التقليدية

- الجماعة (أو الجماعات) المعنية:

جميع أفراد المجتمع

- الموقع الطبيعي لعنصر التراث الثقافي غير المادي، ونطاق ممارسته ووتيرتها:

جميع البيئات الحضرية والبدوية والجبليّة

- وصف مختصر لعنصر التراث الثقافي غير المادي

السراي أو الفانوس التقليدي أحد طرق تأمين النور في المنازل وأماكن السكن كالعريش وغيره، وهو إناء يوضع فيه (الكاز) ويثبت عليه بلورة أو زجاجة شفافة (الفرشة) تزود بفتيلة لامتصاص الكاز من الإناء، ثم تلف بقطعة من التمر حتى تظل متصلة بفوهة الزجاج، وعند إشعال الفتيل ينتشر الضوء¹ بفعل الزجاج، ويستمر في ذلك عبر التغذية الناتجة عن امتصاص الفتيلة للكاز المخزن في الإناء

¹- عبدالله على زيد، دبا حرف ومهن وصناعات، وزارة الثقافة والشباب وتنمية المجتمع، 2010، ص109.

2- خصائص العنصر

- الممارسون/ المؤدون المعنيون بشكل مباشر بأداء عنصر التراث الثقافي غير المادي وممارسته (بما في ذلك الاسم والجنس والفئة المهنية... إلخ):

جميع أفراد الأسرة ، لاسيما ربات البيوت

- شاركون آخرون معنيون بالعنصر ولكن بطريقة لا ترتقي إلى ممارسته وأدائه وإنما يساهمون في إدامة ممارسته أو يسهلون عملية ممارسته ونقلها (مثل الذين يحضرون مكان أو مسرح الأداء أو الأزياء أو الذين يقومون بمهام التدريب أو الإشراف أو الرعاية) :

التجار الذين يوفرون جهاز الإنارة والكاز - صانعو أدوات الإنارة - المستفيدون من الإنارة بهذه الوسيلة

- اللغة/ اللغات المستخدمة في أداء أو ممارسة العنصر

اللهجات المحلية المستخدمة في المصطلحات والمسميات المحلية وفي تبادل الأحاديث ذات الصلة بالعنصر

- العناصر المادية المرتبطة بممارسة العنصر ونقله (نحو الأدوات/ المعدات/ الأزياء/ الأماكن/ والأدوات الطقوسية (إن وجدت)

الكاز - الفتيلة - الزجاج - الكبريت

- عناصر غير مادية أخرى (إن وجدت) مرتبطة بممارسة العنصر المعني ونقله

- تبادل الأحاديث الحكايات بين الممارسين

- الممارسات العرفية (إن وجدت) التي تحكم الانتفاع بالعنصر أو أي جانب من جوانبه

- يمارس هذا العنصر وفق الأعراف والتقاليد المتعارف عليها في المجتمع

- طرائق النقل إلى الأعضاء الآخرين في الجماعة

-أقامه ورش عمل لتعليم المهارات المرتبطة بالعنصر .

- دمج العنصر والتراث الشعبي في المناهج المدرسية، والأنشطة.

-إقامة المعارض، وتسويق منتجات الحرفيين.
-الترويج للعنصر من خلال إقامة القرى التراثية والمهرجانات ، والمعارض.

• المنظمات المعنية (منظمات المجتمعات المحلية والمنظمات غير الحكومية أو غيرها، إن وجدت):

-الأندية التراثية والجمعيات التراثية.
- الفعاليات والأنشطة المجتمعية
-مراكز الحرف والصناعات التقليدية.
-الاتحاد النسائي العام.

3- حالة العنصر: قابليته على البقاء والاستدامة

• التهديدات التي تحرق بممارسة العنصر في سياق الجماعة/ الجماعات المعنية ذات الصلة:

يمارس العنصر في سياق الجماعات التي تعيش في بعض العزب والمناطق الصحراوية دون قيود .

4-البيانات: القيود عليها، والأذون الخاصة (بجمعها والنفاد إليها)

• موافقة الجماعة/ الجماعات وانخراطهم في جمع البيانات:

يظهر الرواة والإخباريون والممارسون الذين لديهم معارف ومعلومات وممارسات حول العنصر تفاعلاً مع الباحثين والباحثات

• القيود المفروضة على الوصول إلى البيانات واستعمالها:

لا توجد قيود مفروضة حول العنصر يعيق الوصول إلى البيانات واستعمالها

• مزودو المعلومات من خبراء ورواة وغيرهم (أسمائهم، مكانتهم، انتمائهم):

• تواريخ جمع البيانات وأماكنها:

5-مصادر المعلومات عن العنصر (إن وجدت)

• الأدبيات: كتب، مقالات، وغيرها:

عبدالله علي زيد ، دبا حرف ومهن وصناعات ، وزارة الثقافة والشباب وتنمية المجتمع ، ، 2010

• المواد السمعية والبصرية، تسجيلات إلخ في الأرشيفات والمتاحف والمجموعات الخاصة (إن وجدت):

تحتفظ بعض القنوات الفضائية المهمة بالتراث بتسجيلات سمعية وبصرية حول هذ العنصر

• مواد وثائقية، وأدوات في دور الأرشيفات والمتاحف والمجموعات الخاصة (إن وجدت):

تتوفر بعض النشرات والمعلومات حول العنصر في بعض الكتب ، والمجلات التراثية .

6- بيانات حول عملية الحصر

• الشخص (الأشخاص) الذي قام بإجراءات التصنيف، والجمع

الباحثة: منى حمد الشامسي

مراجعة : د/ مزيد النصراوي

• تاريخ إدخال المعلومات إلى قائمة الحصر:

2015/5/17

• الصور



تاريخ الإنشاء: 2015/5/17

تاريخ التعديل: 2020/11/10

اسم المستخدم: منى حمد الشامسي