

جون ويليامز

”لا فرق بين كتابة
اللحن والنحت“



بعد أن تخرج ويليامز من المدرسة الثانوية تجنّد في القوات الجوية الأمريكية، حيث تم تكليفه كعازف بيانو وقائد أوركسترا وموزع موسيقي في فرقة القوات الجوية الأمريكية. وفي عام 1955، بعد إنتهاء خدمته العسكرية، درس ويليامز الموسيقى في مدرسة جوليارد ومدرسة إيستمان للموسيقى قبل أن يتوجه إلى لوس أنجلوس كموسيقي مستقل.

ألف ويليامز في ستينيات القرن الماضي موسيقى البرامج التلفزيونية الشهيرة مثل *Lost in Space*. ونظراً لبراعته في تأليف موسيقى الجاز والبيانو والموسيقى السيمفونية، رُشح ويليامز لجائزة الأوسكار للمرة الأولى عام 1967 وحاز على أول جائزة أوسكار له عام 1971 عن موسيقى فيلم *Fiddler on the Roof*.

دخل ويليامز في عام 1974 في شراكة عمل طويلة مع المخرج ستيفن سبيلبرغ نتج عنها فيلم *The Sugarland Express*. كما تعاوناً معاً في أكثر من 20 فيلماً، منهم فيلم *E.T. The Extra-Terrestrial* إنتاج عام 1982 و *Jurassic Park* إنتاج عام 1993 و *War of the Worlds* إنتاج عام 2005.

ألف ويليامز الموسيقى التصويرية الأصلية لأكثر من 128 فيلماً وتشمل أبرز أعماله فيلم *Superman* من إنتاج عام 1978 وفيلم *Home Alone* من إنتاج 1990 وأول ثلاثة أفلام من سلسلة هاري بوتر الشهيرة.

هل تعلم؟

جون ويليامز قد حصل على أكثر عدد من الترشيحات لجائزة الأوسكار، حيث ترشح للجائزة 52 مرة وفاز بخمس جوائز للأوسكار. كما أنه حصل على شهادات فخرية من 21 جامعة أمريكية!

معلومة ممتعة

في عام 2005، تم اختيار الموسيقى التصويرية لجون ويليامز في فيلم *Star Wars* للمخرج جورج لوكاس من معهد الفيلم الأمريكي كأعظم موسيقى تصويرية لفيلم أمريكي على مدى التاريخ!

مصطلح موسيقي

الموسيقى التصويرية: موسيقى تعتمد على استخدام الآلات الموسيقية وتقترب بالأفلام السينمائية، ويتم تأليفها خصيصاً لتعزيز السرد والتأثير العاطفي للمشاهد.

