



### إستمارة العنصر

1- تحديد عنصر التراث الثقافي غير المادي

- اسم العنصر كما تستخدمه الجماعة المعنية :

الجفير

- اسم آخر:

المزماة

- عنوان مختصر ومفيد لعنصر التراث الثقافي غير المادي (يشير إلى مجال أو مجالات التراث الثقافي غير المادي الذي ينتمي إليه/ليها):

المهارات التقليدية المتعلقة بصناعة الخوص واستخداماته - صناعة الجفير الجفير

- الجماعة (أو الجماعات) المعنية:

النساء

- الموقع الطبيعي لعنصر التراث الثقافي غير المادي، ونطاق ممارسته ووتيرتها :

كافة انحاء الإمارات العربية المتحدة .

- وصف مختصر لعنصر التراث الثقافي غير المادي (ويفضل ألا يتجاوز 200 كلمة):

الجفير هو السلة المصنوعة من خوص النخيل ، ليستخدمها أهل البحر في حمل الأسماك ، فيما يستخدمها أهل البر في حمل الرطب ، والمشتريات من السوق . (١)  
وتبين الراوية شمسة الشامسي أن الجفير عبارة عن قفة ولها عروتين وتكون كبيرة ، ويمكن أن يُوضع تحت الطعام ، ويُعلق على جدران البيت كجزء من ديكور البيت . (٢)

يصنع الجفير من سفة مجدولة من خوص النخيل عرضها نحو أربعة سنتيمترات ، وتبدأ صناعته بالقاعدة المسماة ب"البدوة" ، نظراً لبداية الخياطة منها ، وتستمر خياطة السفة بشكل حلزوني ، وباستخدام خوص النخيل الأخضر ، حتى يصل ارتفاع الجفير إلى قرابة الذراع ، بعدها يتم تعصيمه أي تركيب معصمين أو عروتين له لتسهيل حمله ، وإن زاد الارتفاع عن الذراع سمي الجفير " مزماة " . (١)

أما اليوم فما زال الجفير يستخدم في المناسبات والأفراح ، حيث يتم توزيع الحلوي فيه ، إضافة لاستخدامات أخرى .

## 2- خصائص العنصر

- الممارسون/ المؤدون المعنيون بشكل مباشر بأداء عنصر التراث الثقافي غير المادي وممارسته (بما في ذلك الاسم والجنس والفئة المهنية...إلخ):

ممارسو الحرف التقليدية

- مشاركون آخرون معنيون بالعنصر ولكن بطريقة لا ترتقي إلى ممارسته وأدائه وإنما يساهمون في إدامة ممارسته أو يسهلون عملية ممارسته ونقلها ( مثل الذين يحضرون مكان أو مسرح الأداء أو الأزياء أو الذين يقومون بمهام التدريب أو الإشراف أو الرعاية) :

منتجو المواد والأدوات اللازمة لصناعة الجفير ، التجار الذين يوفرون بعض مستلزمات صناعة الجفير

- اللغة/ اللغات المستخدمة في أداء أو ممارسة العنصر

تستخدم اللهجة المحلية في الأهازيج والأحاديث المتبادلة بين المشاركين في حرفة صناعة الجفير أو استخدامه .

- العناصر المادية المرتبطة بممارسة العنصر ونقله (نحو الأدوات/ المعدات/ الأزياء/ الأماكن/ والأدوات الطقوسية (إن وجدت)

سعف النخيل، الماء، الإبرة الكبيرة، حبال النايلون.

- عناصر غير مادية أخرى (إن وجدت) مرتبطة بممارسة العنصر المعني ونقله

بعض الأهازيج والحكايات المتداولة لتمضية الوقت والتسلية أثناء التصنيع .

- الممارسات العرفية (إن وجدت) التي تحكم الانتفاع بالعنصر أو أي جانب من جوانبه ترتبط الممارسات بالأعراف ، والتقاليد السائدة في المجتمع من حيث مواعيد هذه الممارسات ، وأساليبها ، وتبادل الخبرات حولها .

- طرائق النقل إلى الأعضاء الآخرين في الجماعة
  - التعليم والتدريب الموجه على صناعة الخوص في بيوت الحرفيين ، وعلى نطاق الاسر المنتجة
  - حرص أصحاب الخبرة على نقلها لأبنائهم وأحفادهم ..

- المنظمات المعنية (منظمات المجتمعات المحلية والمنظمات غير الحكومية أو غيرها، إن وجدت):
  - المهرجانات التي تقوم بها دوائر ثقافية ، ومنها المهرجان الوطني للحرف التقليدية ، فعاليات سوق القطارة ، القري التراثية ، بيوت الحرفيين ، مؤسسات التنمية الأسرية .

### 3- حالة العنصر: قابليته على البقاء والاستدامة

- التهديدات التي تحدق بممارسة العنصر في سياق الجماعة/ الجماعات المعنية ذات الصلة:
  - لاتزال الحرف التقليدية تمارس في المجتمع دون تهديدات .

### 4-البيانات: القيود عليها، والأذون الخاصة (بجمعها والنفاد إليها)

- موافقة الجماعة/ الجماعات وانخراطهم في جمع البيانات:
  - بيدي العاملون تعاوناً فاعلاً مع الباحثين والباحثات في جمع المعلومات عن العنصر .

- القيود المفروضة على الوصول إلى البيانات واستعمالها:
  - لا توجد قيود مفروضة على الوصول إلى البيانات واستعمالها

- مزودو المعلومات من خبراء ورواة وغيرهم (أسمائهم، مكانتهم، انتمائهم):
  - شمسة راشد الشامسي ، فلج هزاع ، عن طريق الواتساب .

- تواريخ جمع البيانات وأماكنها:

2020/10/1

5-مصادر المعلومات عن العنصر (إن وجدت)

- الأدبيات: كتب، مقالات، .... وغيرها:

(1) عبدالله علي زيد ، دباحرف ومهن وصناعات ، وزارة الثقافة والشباب وتنمية المجتمع، أبوظبي ، 2010، ص 87 .

- المواد السمعية والبصرية، تسجيلات إلخ في الأرشيفات والمتاحف والمجموعات الخاصة (إن وجدت):

توجد تسجيلات سمعية وبصرية عن صناعة الجفير في المتاحف ومراكز الأرشيف وسائل الإعلام .

- مواد وثائقية، وأدوات في دور الأرشيفات والمتاحف والمجموعات الخاصة (إن وجدت):

عينات ونماذج من صناعة الجفير في المتاحف ودور الأرشيف .

6- بيانات حول عملية الحصر

- الشخص (الأشخاص ) الذي قام بإجراءات التصنيف ، و الجمع

مفلحه محمد الهاجري

- تاريخ إدخال المعلومات إلى قائمة الحصر:

2015/4/12

- الصور:



تاريخ الإنشاء: 2015/4/16  
تاريخ التحديث: 2020/10/7